



**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΥΠΟΥΡΓΟΣ**

Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 1999

Προς : ΑΓΕΤ-ΗΡΑΚΛΗΣ  
κα Στέλλα Τόπακα  
Fax :2898303

*Για την έκθεση Αλέκου Λεβίδη στο Γκάζι  
και το ημερολόγιο των τσιμέντων ΑΓΕΤ- ΗΡΑΚΛΗΣ*

Απόψε είναι σαν να κάνουμε όλοι μαζί μια περιήγηση. Ένα πνευματικό και ποιητικό ταξίδι μέσα από τη ζωγραφική. Με γνώση και αγάπη για το αντικείμενο που απεικονίζει. Μια περιήγηση που μας θυμίζει πόσο συγγενικές είναι οι ακτές μιας ίδιας θάλασσας ! Πόσο κοντά είναι η Ρόδος με τη Γέλα, η Αθήνα με τον Ακράγαντα και τις Συρακούσες, η Χαλκίδα με την Μοργαντίνα, το Παλέρμο με την Πάτρα ή τον Πειραιά, η Μάνη με την Κυλαβρία.

Η ματιά του ζωγράφου Αλέκου Λεβίδη, άλλοτε νοσταλγική όπως των περιηγητών ζωγράφων του περασμένου αιώνα κι άλλοτε ανοιχτή σε σύγχρονες ευαισθησίες, μας παρασύρει με τη διεισδυτικότητά της στο χρόνο και στο χώρο.

Πρόκειται για μια ζωγραφική απεικόνιση με γνώση και αγάπη για το αντικείμενό της που το «ερμηνεύει» μέσα από τη χρήση του φωτός και μια ιδιαίτερη χρωματική αρμονία.

Στους πίνακες του Λεβίδη τα κτίσματα και τα μνημεία είναι πανταχού παρόντα, όπως είναι πράγματι στην κάτω Ιταλία : το φυσικό τοπίο μοιάζει να έχει σμυλευτεί από ανθρώπινο χέρι ενώ τα κτίσματα και τα ερείπια μοιάζουνε φύσης έργα.

Διασχίζουμε λοιπόν δρόμους λιθόστρωτους που περνάνε μέσα από πόλεις και χωριά-μνημεία της Ελλάδας στην κάτω Ιταλία και τη Σικελία. Διαβαίνουμε την Πύλη των Ελσατών Φιλοσόφων και ακουμπάμε τους γκρεμισμένους όγκους των ναών του Σελινούντα. Κατεβαίνουμε από τις στάχτες του Βεζούβιου στο Ερκουλάνουμι και την Πομπηία, διασχίζουμε την Απουλία και φτάνουμε στην άκρη αυτής της στεριάς που τη φυλάγουν πύργοι σαν της Ρόκα Βέκια.

Μιλάμε τελικά για έναν πολιτισμό που έδωσε και πήρε πολλά και που τα σημάδια του βρίσκονται εκεί - στην Ιταλία όπως και εδώ - στη σημερινή Ελλάδα.

Μισό αιώνα τώρα και χωρίς διακοπή χάρη στις πρωτοβουλίες της ΑΓΕΤ - Ηρακλής έχουμε τυπωμένες στα ετήσια ημερολόγια της, καταγραφές του ελληνικού χώρου έτσι όπως τον είδαν οι σημαντικότεροι έλληνες ζωγράφοι. Για το 2000 μας προτείνει ένα ταξίδι πιο μακρινό - και στο χώρο και στον χρόνο. Μας προτείνει την έξω- Ελλάδα και μια ματιά που κοιτάζει «έξω» για να ξαναγυρίσει πιθανότατα «μέσα» έχοντας κερδίσει σε αυτογνωσία.

**Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

**ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΑΠΑΖΩΗ**