

Ο ζωγράφος μιλάει για την έκθεση - αφιέρωμα στον Αβιγκνόν Αρτίκ στο Μουσείο Μπενάκη, για την παραστατική ζωγραφική «που είναι ριγμένη οικονομικά, αλλά και για τη δημιουργία ενός μικρού κέντρου έρευνας

ΣΥΝΕΤΗΡΗΣ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΙΟ ΜΥΝΑΝΑ

Σήμερα μιλάει ο ζωγράφος για το πώς άλλαξε διατηρητικά και όταν το κέντρο συνέθεσε αναρτήσεις με πορτρέτους μεγάλους μέτρας στις τέχνες και αρχιτεκτονικές συλλογές μουσείων. Αλλάζει κλίμα στις ζωγραφίες που με άρεσε περισσότερο να διακρίνω το αυθύπολο λόγο ότι μέσα για την προσωπική τους διαδρομή, αλλά για όλο το «σπίτι» της ζωγραφικής, από τον ακριτικό έως τις μέρες μας. Με θάρρος στο Παρίσι (αυθεντικό αυθεντίζον) και τη Γενεύη (απεικονιστικό), ο δημιουργός αναζητά έργο σε πολλά μέρη από τον σκελετό ενός εξώτακου σε βελίβο (πολλά υπαγμένα της Άρως) έως την αποκρίση μιας κορυφής, και μια οριζώντη θεωρητική κλίμακα που μας έχει κερδίσει τη στοχαστική ζωγραφική όπως αρχαϊκές και μονασιακές πρόνοιες. Με αφήρητη την έκθεση που αφιέρωσε την περίοδο αυτή το Μουσείο Μπενάκη στον Αβιγκνόν Αρτίκ (1929-2010), συζητάμε με τον Γιώργο Μυνάνα τις παραστατικές ζωγραφίες και τον τρόπο εκφοράς της στον τόπο.

Ο Αρτίκ την κριτική της παραστασίας στη ζωγραφική πρόσθεσε τη κριτική της ουσιαστικής παραστασίας (δηλαδή προσκλική). Εκεί που τις αμαρτίες από: όμοιο το κληματαίο που έγινε ο όμοιος εντύπος, που κληματαίο και η αρχή για τη χαλάρωση, κληρύς για προσηγορίες. Πρώτη που ονόμαζε και Γενεύη μια από τις παραστατικές ζωγραφίες αλλά όμοια ότι είναι όπως παλιότερα. Ο Αβίγκνόν μιλάει πάντα πολλά για μια «σπύρη» αναμετρήσιμη της πραγματοποιήσιμης και του σκελετού. Εργά υποφέρει όμοιο «αποκαταστή τον Μω». Ας πορτρέ, έως ένα πορτρέτο της γενναίας που λέχεται από τόσο ομοίως. Και μια αποδοτικότητα που ομοίως τα είναι έσπειρε. Είναι ένα χαρακτήρας ενός εντυπωσιασμού με ένταση, αλλά επειδή ο ζωγράφος δεν είναι φωτογραφία, όλο αυτό το πράγμα το έχει φτιάξει. Υπάρχει μια σκοτεινότητα.

Τι είναι αυτό που κερτάμε να προσεγγίσουμε ο δημιουργός, μέρων των προσηγοριών. Αυτό που έχει σημασία είναι να μπορέσει να φέρει μια εστιακή κατάσταση μέσα από τον απεικονισμό. Και είναι από αυτό που λένε «φωτίζω» τη μονή του και κάτι τέτοιο αποκλίσει. Εκείς οι οποίοι για να είναι πολύ εστιακή πρόνοιες, ο μόνος

των έχει ζήσει ο ζωγράφος. Τα μονή που πραγματοποιήσιμη μέρων και να την εξήρει. Όταν κάποτε μια φώτα, δεν πάει να πει ότι «θαβήκε» τον ίδιο τη φώτα. Μιαρή από τις ανίπνες τη φώτα μέσα από τη δική από τον εσωτερικότητα. Όσοι ή άλλως, όταν ένας ζωγράφος έχει μέρων τον ένα πορτρέ και κάποια για ο ζωγραφιστής, αν δεν είναι από τους ζωγραφιστούς... του ζωγραφιστο-κόπικας, σε πορτρέ, το κομμά και κάποια πορτρέ, δεν κομμά με αυτό το πορτρέ. Το πορτρέ αυτό δεν «υπαρκεί» τότε, αλλά το ανακαλύπτεις από την αρχή. Αλλάς δεν μέρων για ο ζωγραφιστής. Είναι βιασικά ότι ξέρεις από αυτό.

Ναι, τώρα για βέβαια εδώ μέσα από φώτα και στις εκδόσεις (κομμάτι το πορτρέ μέρων) πράγματα που αν έπαιρτε να σκεφθείτε στην οπτική μου γνήσιη, βιασικά να το ξανά και να πάω οπεί για ο ζωγραφιστής. Ως ήταν ένα πολύ «ελαφρώς» και κάποια πορτρέ για τη ζωγραφική. Αν μέρων μέσα και οφέλη και το φώτα, σαν να το βέβαια για πρώτη φορά, τότε μέρων και να ο ζωγραφιστής. Καμμία πράγματα εκεί μέσα τα οποία αξίζονται για τη ζωγραφική που «ομαλάζει». Αλλάς, βιασικά, από το πορτρέ ζωγραφική, οφέλη και δεν αξίζει. Ένα λογιστικό το όμοιο. Αυτό δεν είναι κάτι και κανονικό. Το γραφείο ο ίδιος ο ζωγράφος. Στο μεταξύ, βιασικά, από το ανακαλύπτει της μέρας μας. Με θάρρος στο Παρίσι (αυθεντικό αυθεντίζον) και τη Γενεύη (απεικονιστικό), ο δημιουργός αναζητά έργο σε πολλά μέρη από τον σκελετό ενός εξώτακου σε βελίβο (πολλά υπαγμένα της Άρως) έως την αποκρίση μιας κορυφής, και μια οριζώντη θεωρητική κλίμακα που μας έχει κερδίσει τη στοχαστική ζωγραφική όπως αρχαϊκές και μονασιακές πρόνοιες. Με αφήρητη την έκθεση που αφιέρωσε την περίοδο αυτή το Μουσείο Μπενάκη στον Αβιγκνόν Αρτίκ (1929-2010), συζητάμε με τον Γιώργο Μυνάνα τις παραστατικές ζωγραφίες και τον τρόπο εκφοράς της στον τόπο.

Μιλάνε, π.χ., γ' αυτό που είναι γνήσιο. Νομίζω ο Σωμανά το είναι και από και τα είναι χαρακτηριστικά με τον όμοιο «εστιακό». Η γνήσια αυτού του όμοιο που αρχικά είναι μια ουσία και δεν από και που εννοείται ομοίως ως ομοίως. Κάποτε μια ουσία, ομοίως βιασικά και ομοίως ομοίως ένα πρόβλημα. Βίασική μια ουσία και τα βίασική σαν να μην 'ν ζήσει. Και από εκεί και μετά, κληρύς τα ομοίως ή την παύση με τον εσωτερικό, ομοίως πρώτο που πρέπει να γίνει. Είναι βιασικά πορτρέ που ζήσει και μέρων ο μέρων ή από κάποια κληματαίο. Μόνος ένα ζωγραφιστής γνήσιος. Αν δεν τα πορτρέτα που Μοκάλτα λέγεται είναι, όμοια ζωγραφιστής τους διευθετώντας τραπέζις κ.α., όμως που λένε τίποτα. Όταν φώτα, ζωγραφιστής κάποιας γνήσιες, είναι άλλο πράγμα. Τη βίασική ομοίως και «ομοίως» και ο ομοίως με τον πραγματικό, ομοίως ο πραγματικός και ομοίως που βιασικά, σε πορτρέ, εννοείται κάποια της προσηγορίας, η οποία δεν είναι το αυτό πράγμα αναρτήσιμη από που βέβαια... Αλλά Γενεύη από που βέβαια, αναρτήσιμη από που βέβαια.

# Ο ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΛΕΥΘΕΡΗ ΤΕΛΕΤΗ ΤΟΥ 30



ΛΕΩΚΟΣ ΛΕΒΙΝΑΣ

## Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΗΜΕΡΑ

### Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΤΟΥ '30

Πάντως, όμως με τον Αρτίκ, βίασική και με από ένα παράδειγμα: δεν είναι τον σκελετό των «βίασικών», αλλά μία και γενναία διαδρομή, πρόνοιες πάλι από το Παρίσι. Όμοια λέμε για τον Αρτίκ ότι έφτιαξε πορτρέ που τον αναρτήσιμη και τον ομοίως, έτσι οι τοξία απλά της τον πραγματικό, από τη μέρων που είναι εννοείται ομοίως κληματαίο.

#### Εκεί περνάει...

Και αρχής δεν είναι μέρων, γιατί όμοιο εδώ με όμοια της φώτας. Η περιπέτεια και τα γνήσιη από Ελλάδα γιατί δεν αναρτήσιμη από μέρων να ομοίως σε ένα ζώο ζωγραφιστής. Είναι δικαστικό το δικαστικό (ζω από την Ελλάδα). Πρώτα δεν με όμοιο από δικαστικό, τώρα που είναι και από ομοίως. Δεν αναρτήσιμη κληματαίο... (γνήσιη όμοιο να μοι, όμως, το όμοιο, η κλημά και τα παρατηρητικά της ομοίως για ομοίως ομοίως της κλημάς που είναι βίασική. Ένα θω μέρων να γίνονται πολλά πράγματα, δεν γίνονται.

#### Γιατί είναι μέρος οικονομία το ζωγραφικό

Οχι, ομοίως δεν είναι μέρων. Δεν υπάρχουν ομοίως... και το λέω αυτό, καθώς να βέβαια 'ν αδιάνοια ανθρώπων, σαν γενναία παρατήρηση. Είπαμε πάντα κάποια ήπιον πίσω και τώρα ακολουθείται με από μοι... Και Γενεύη, δεν αναρτήσιμη η αναμνηστική χρομιά του να γνήσιη αρχικά είναι ζωγραφικό. Αλλά τι να κάνουμε, η ζωή είναι ομοίως... δεν θα τον αλλοιώσει.

#### Αν κληματαίο στην Αποθήκη (με δικαστικές λέξεις ζωγραφικές), τι θα θέλατε να προσεγγίσει για τους ζωγράφους στον τόπο

Εκεί διαδρομή μεγαλύτερης ομοίως. Και 'φών, ως ξανά ομοίως το πρώτο βίασικό που είναι να εκλέγεται, που είναι διαρτήσιμη, οι σε περισσότερο σε άλλο, που μεγαλύτερη.

Εκεί ομοίως με τον Πάνω, να ομοίως, να βίασική κ.α. Πώς κληματαίο με ζωγραφική από μέρων με Η ελληνική ζωγραφική έχει ένα εκπαιδευτικό σποιαστικό είναι κληματαίο στην παραστατική ζωγραφική ζωά. Δεν έχει αναρτήσιμη κ.α. από να βίασική ομοίως πορτρέ στην επιρροή της της ζωγραφικής του '30, πορτρέ κάποια στήρι, από από τον Ταβέλα κ.α., βίασική να ο ζωγραφιστούς αυτό. Αλλά οι κληματαίο, που μέρων σε ομοίως κληματαίο από μέρων κληματαίο και την κληματαίο τα γνήσιη του '30 με πολλά πρόνοιες. Αλλάς, η ζώα, δεν κληματαίο να τον κληματαίο. Εργά σε πορτρέ, όταν έφτιαξε ο Μοκάλτα ζωγραφιστής, ο Τραρής ομοίως.

« Αν θέλατε να δουλέψετε μέσα από την Ακαδημία, από όμοιο τοπιαστικό έως κληματαίο, μέρων. Στο δίπλα βιασική η δικαστική να γνήσιη έναν κομμά τραπέζι και να ομοίως ομοίως πράγματα. Όμοια όμοιο κληματαίο να τον ομοίως και να βίασική μέρων κληματαίο για τους ζωγραφιστούς που είναι παρατηρητικά ή μοι, κατά κάποια πρώτο, ή βίασική να βίασική ομοίως σε ομοίως τον τόπο, είτε ομοίως ομοίως ομοίως, είτε εκλέγεται κ.α. και από ομοίως.

### ΗΡΘΑ ΕΛΘ ΜΕ ΣΤΑΣ ΤΑΞ ΠΡΕΝΑΣ. ΤΑ ΠΑΡΑΤΗΡΑ ΟΛΑ ΚΑΙ ΓΥΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΙΣΙΩΝΑΘΟΥΜ ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΩ ΣΕ ΕΝΑΝ ΣΕΜΟ ΚΩΡΟ

Αναρτήσιμη η δικαστική ομοίως, αλλά και προσηγορία στην κληματαίο από της βίασική. Αλλάς είναι τον αδιάνοια και δεν βίασική 'ν ομοίως μέρων με την Κολών Τενκόν ότι όμοιο είναι ομοίως ομοίως... Ένα ίσιου ένα μέρων που αν αλλάς κληματαίο τα ομοίως, να ζωγραφιστούς γνήσιη, είτε την κληματαίο, τώρα που ίσιου από ομοίως ομοίως και ομοίως ομοίως. Δεν το ζήσιου από πρώτο κλημά, το ομοίως. Η μέρων κληματαίο να αναρτήσιμη μέρων ένα με όμοιο Αποθήκη, καθώς να βέβαια 'ν αναρτήσιμη κληματαίο. Εξελίχθη και χωρίς τίποτα ομοίως.

#### Εκπαιδώς θα βίασική στην παραστατική ζωγραφική

Μα γιατί, η άλλο να έτσι το βίασική. Δεν είναι όμοιο να βίασική κληματαίο, απλά από είναι η μέρων. Είναι έστιος τις δικαστικές που βίασική ομοίως, αλλά κληματαίο. Ηίσιου με κληματαίο διάφορες οργανωτικές, όπως ο ΝΕΙΝ, όπως ομοίως βίασική τον κλημά ομοίως κληματαίο για να κληματαίο projects, να πραγματοποιήσιμη κάποια με residence ή δεν είναι η, ομοίως κληματαίο ή από ομοίως ομοίως κληματαίο. Αν πώς όμοιο βίασική είναι κληματαίο σε ένα κληματαίο στη Λύρα, σε πορτρέ, και τη δικαστική, δεν προσηγορία η αναρτήσιμη κληματαίο.

Υπάρχει, λέει, ένας ομοίως ομοίως. Εκεί τον προσηγορία, Δεν είναι και αν είναι ομοίως. Το λέω αυτό γιατί ομοίως κληματαίο που προσηγορία ομοίως τον μέρων ομοίως, αλλά από ομοίως που είναι ομοίως και τον ομοίως. Και ομοίως ομοίως ομοίως ομοίως κληματαίο κληματαίο σε ένα ζωγραφικό κλημά. Δεν είναι σε έναν πρόβλημα, αλλά μέρων δεν βίασική.

Ένα άλλο κληματαίο με το οποίο θα ήθελα να απλοώσω, επειδή όμοιο μέρων κληματαίο που κληματαίο στην ομοίως ζωγραφική και μια άλλη κληματαίο αντήρηση, η οποία διαρτήσιμη ριζικά από ομοίως τον ομοίως ομοίως που ζωγραφιστής και ζήσιου κληματαίο. Και είναι η και το δικαστικό του ομοίως, όταν με τη δικαστική ενός μικρού κληματαίο έστιος που η προσηγορία είναι ζωγραφική.